



TOPSITURBY ou la déconstruction de la machine...

Topsiturby est né à Grenoble en 1974. Il a étudié les arts-graphiques à la fin des années 90, à l'Ecole Emile Cohl de Lyon.

L'oeuvre de Topsiturby peut se décomposer en deux univers distincts, qui parfois s'entremêlent.

L'oeuvre graphique de Topsy est avant tout un hommage à sa passion première, le tatouage, dont il reprend les thèmes et l'iconographie, le style « Old Scholl » : coeurs, poignard, roses, lettrages gothiques, auxquels il mêle ses propres obsessions : les machines et les robots - en particulier, Robby le Robot du film Planète Interdite sorti en 1956 - des machines et des robots en pleine « déconstruction », pour reprendre le terme de Topsy, leur modernité se couvre de feuillages, s'enracine dans la terre ; d'éléments de Science-Fiction, les robots sont devenus des représentations du passé, des symboles de notre enfance et des créatures magiques qui l'ont peuplée, ils sont les porteurs de notre nostalgie.

A travers la linogravure et la peinture, Topsiturby s'interroge sur une autre machine, l'Homme, qui longtemps s'imagina et s' imagine encore le fruit d'un créateur tout puissant : « il dit et la chose arrive, il ordonne et elle existe » pour reprendre le titre d'une de ses toiles. Topsy nous présente un Homme-marionette, manipulé par des fils invisibles, enchaîné, tenu en laisse, envahi par une nature dévorante, qui s'immisce partout, se vengeant des méfaits de l'Humanité. C'est alors, un futur beaucoup plus sombre que nous dévoile Topsy.

Isabelle LEBRE