



présente

SWEET DARK



Peggy V : Miss Météores, Poupée réalisée pour la pochette du dernier album d'Olivia Ruiz, sorti le 13 avril 2009

Une exposition des œuvres de Peggy V, Miette, Prunelle et Isabelle Lameloise

Du 15 avril au 17 mai 2009

**Vernissage le 16 avril 2009
à partir de 18h**

Galerie l'Art de Rien

48 rue d'Orsel

75018 Paris

Métro : Abbesses ou Anvers

00.33.(0)1.42.52.75.84

+ d'infos sur www.art-de-rien.com www.myspace.com/art_de_rien
ouvert du mardi au vendredi de 13h30 à 19h30, le samedi de 11h30 à 19h30, le dimanche de 13h30 à 19h30



Peggy V : Cabaret, Tissus et techniques mixtes, 2009

Peggy V :

Artiste d'origine Tournaisienne (nord de la Belgique), venue à la « sculpture » de poupées par la création textile et une certaine esthétique du théâtre, elle a déjà développé une mise en scène et en boîte de ses personnages au cours de nombreuses expositions collectives, comme celle du dernier festival du film fantastique de Bruxelles, où elle trouvait très bien sa place.

Incontestablement, Peggy Van Reeth a beaucoup joué à la poupée et ne s'est jamais vraiment arrêtée : seules les règles du jeu ont changées. Pour ceux qui en douteraient, elle a même eu une enfance heureuse et sagement prolongée, soit trente-deux ans de secret et de bonheur imparfait, mystérieux. Celui qui se construit aussi sur des maladresses, d'étranges manipulations, des déchirures et des séquelles dont elle se venge aujourd'hui sur ses êtres à la veine saignante et pourtant rigolarde.

Habits usés, maquillage forcé et maladroït, yeux énormes à la naïveté inquiétante et inquisitrice : on se trouve dans ce balancement indécis entre le jeu et la destruction, entre le rose et le noir de l'enfance usée, grattée ou travestie.

Autour du polystyrène, Peggy affuble de fibre synthétique et de rêves poisseux, colore et dévore, monte des histoires et des noms aux personnages, leur plante un décor sur mesure, les présente comme des bêtes de foire mais laisse leurs tripes de mousse bien visibles. Plus récemment, elle se concentre davantage sur la poupée elle-même, sa tête, sa présence déconcertante et guignolesque.

François Delvoye

EXPOSITIONS

- 2009 :** Réalisation d'une poupée pour l'album **Miss Météores**, d'Olivia Ruiz.
La chienne à trois têtes, Galerie du boulevard, Melle.
Dirty show'10, érotic show, Détroit, Michigan, USA
- 2008 :** **Poupées & Dessins** café NOVO, Bruxelles.
Toy's 08, MF Gallery, New York, USA
Whaleless, True Hate art gallery, La Rochelle.
Freak club, galerie l'Art de Rien.
Eat me, Drink me, galerie l'Art de Rien.
- 2007 :** **Epouvantines**, Jardin de la Mode, Lille.
Poupées & Dessins, Tribal Act, Paris.
The girl's adventure, Arkel Gallery, Bruxelles.
Comme un poisson dans l'eau Galerie vertige, Bruxelles.
Les filles s'exposent à l'Art de Rien, galerie l'Art de rien.
Apocalyptic Art, Festival du film fantastique, Bruxelles.
- 2006 :** **love me doux** rayon art ISELP, Bruxelles.
Doll'art, Galerie l'Art de rien.
érotika, True Hate art gallery, La Rochelle.
twisted fairy tales, Arkel Gallery, Bruxelles.
La ville en rose association vie féminine, Bruxelles.
- 2005 :** **Mondo Bizaro**, LEM, Lille.
Bruxhell 2, Arkel Gallery, Bruxelles.
- 2004 :** **Encore secret** un regard moderne, Paris.
Dull doll galerie1/1, Bruxelles.

Bruxhell, Arkel Gallery, Bruxelles.

- 2003 :** Exposition itinérante **Circus pimple** Arkel Body Art Gallery (Bruxelles), Centre Culturel les Chiroux (Liège), Centre Wallon d'Art Contemporain la Châtaigneraie (Flémalle), Maison de la Culture de Tournai.
Magic, Arkel Gallery, Bruxelles.
- 2002 :** **Les 7 péchés capiteux**, Galerie d'enfer, Bruxelles.
Clinic, Arkel Gallery, Bruxelles.
Détours'02 invitation au voyage, 13ème exposition internationale d'art contemporain, Billère.
les Contes Infernaux, Galerie d'enfer, Bruxelles.
- 2001 :** **Axion art 2001**, Dexia banque, Bruxelles.
Mutations d'enfer, Arkel Gallery, Bruxelles.
Détours'01 invitation au voyage, 12ème exposition internationale d'art contemporain, Billère.
- 2000 :** **Free zoo**, Le Lieu de Kult, Bruxelles.
Un alibi presque parfait, Galerie Vertige, Bruxelles.
Les anges, parcours d'artistes de Saint-Gilles, Bruxelles.
- 1999 :** **Poupées & Sculptures**, Mekanik Strip Galerie, Anvers.
Exposition de poupées, Musée d'Art et d'Industrie de Roubaix.

Miette

Amstramgrampiképikécolégrambourrébourrératatam...

L'univers macabre et enfantin de Miette vous offre ses portes grinçantes. Dans les couloirs en noir et gris de la Toys Factory, Miette vous attend pour une dernière danse...

Elle a de longues jambes filiformes qu'elle enfle dans des collants camisolés, des cheveux noirs comme la nuit et de petits yeux espiègles et impolis. Dis, voulez vous jouer avec elle ?

Du latex au vinyle, du doux velvet à la candeur du coton, à chaque tenue, ses nouvelles expériences, Miette teste son pouvoir de séduction.

Comme une Mélusine en noir et gris, elle se décline de mille façons, en badge sur un blouson, Ange de mauvaise augure sur une peinture, veuve noire rampante collée sur un placard, elle ne vous quitte jamais plus de son regard.



L'an 2005, Miette naît alors dans un déchirant cri de douleur. Sa mère nourricière couturière, après avoir usé ses collants sur les bancs d'écoles d'arts plastiques, décide de travailler autour de la poupée, elle tente alors l'expérience inédite et accouche par la plus noire des nuits de Miette Rudimentary.

Delphine BOCCARD

EXPOSITIONS

- 2008 :** Vitrine de **Chasseur d'influence**- Lyon
Expression médicale- **Artoys Lyon**- Shake the ladies game.
Festival les femmes s'en mêlent- Toulouse
Freak club- **galerie l'Art de Rien**
Eat me, Drink me- **galerie l'Art de Rien**
Motus et bouche cousue- exposition personnelle- **L'antre d'Alice**- Melun

- 2007 :** Collectif c215- Montpellier **galerie Vibes**
 La féerie- **Elysée biarritz**- collectif girlsatwork
 Galerie **Ars Longa** – exposition Totem (avec Stoul, Fasso et Teosbling)
 Les poupées sont mortes- **Glazart** (avec Misstif et Tushgun)
 Bic show- **galerie Art de rien**
 HipHop Culture- **Gare de Lyon**
 Custom group show- **galerie Art Partner** – c215
 Les Noël des galeries **Artwist** et **Art de rien**
- 2006 :** Collectif Shake the ladies game ! **Alimentation Générale** – viens jouer avec moi-
 (collectif féminin créé avec Stoul)
 Collectif Shake the ladies game – **Glazart**- la vie en rose-
le Forum de Vauréal- exposition Rock'n'doll
 Mask attack show avec le collectif c215 à la **Friche de Belleville**
- 2005 :** **Abracadabar**- avec Stoul
 Salon d'art contemporain de **Shangai**
Mjc Gambetta- Quelle femme se cache derrière votre poupée
- 2004 :** **Squat de Rivoli, Robert Electron libre**- expo photos, toiles et vidéo sur les squats
Peniche vaisseau fantôme- collectif Obsessions Visuelles
Abracadabar- collectif Obsessions Visuelles

Plus divers free market à l'abracadabar, les furieux, la braderie de l'art de roubaix...
 Et participation au livre rouge du collectif C215



PRUNELLE

Inspirée entre autre par le tatouage et l'art nouveau pour son côté ornementale, Prunelle déploie un univers narratif lié à l'inconscient et au rêve, où la reine est une corneille et les poupées sont tatouées.

Elle aime la BD en noir et blanc aux univers étranges comme Charles Burns ou David B.

De 2001 à 2005, elle participe à plusieurs fanzines et auto-publie ses courtes BD.

Puis, plutôt que de raconter une histoire avec plusieurs illustrations elle préfère se concentrer sur de grands dessins à l'encre de chine foisonnant de petits détails où à force d'attention on y découvre de mystérieux personnages qui nous narrent d'inquiétantes histoires.

Elle commence à exposer ses dessins avec la série des petites kawai en 2007 lors de l'expo Forward à l'espace Beaurepaire avec 123 Klan, Koralie, Pierre la Police et d'autres artistes encore.

EXPOSITIONS :

- 2009:** Forward 3, **Boutique Agnès b.** Paris, **Boutique Agnès b.** New-York.
- 2008 :** Joyeux No Hell, **Galerie l'Art de rien.**
 Inside Nostalghia, **Galerie Dorothy Circus,** Rome.
 Eat me, Drink me, **Galerie l'Art de rien.**
 Forward 2, **Galerie B.A.N.K** Paris.
 L'école de Toulouse, **Galerie l'Art de rien.**
- 2007 :** Expo collective du marché de Noël, **Galerie l'Art de rien.**
 Bic show, **Galerie l' Art de rien.**
 Forward, **Espace Beaurepaire** Paris.

Isabelle LAMELOISE

Depuis mes années d'études aux Beaux-arts, ma recherche plastique a toujours privilégié la figuration, tout en laissant une grande place à la matière, la couleur et une perception immédiate de la sensation. On retrouve cet expressionnisme formel tout au long de mon travail, que ce soit dans mes premières peintures d'intérieurs, jusqu'aux sculptures métalliques qui en constituent aujourd'hui l'essentiel. Néanmoins, l'abandon de la peinture a représenté une étape essentielle dans mon itinéraire car à l'inverse de la démarche picturale, introspective et conceptuelle, la sculpture répond pour moi à un besoin de contact avec le monde qui m'entoure, elle naît d'une rencontre avec des objets trouvés, amassés puis assemblés sans esquisses ni idées préconçues. Le matériau primordial se trouve donc dans cette récupération de pièces de métal abandonnées, dans leur gangue de rouille, exclues du cycle de la consommation car impropres, superflues, obsolètes.



Ces rebuts, ces miettes, me touchent précisément parce qu'ils sont indésirables, hors circuit, qu'ils déclenchent en moi le besoin de les re-considérer. Le geste de ramasser ces objets, de les ramener et de les conserver au milieu d'une multitude d'autres résidus collectés un peu partout est fondateur dans ma pratique artistique.

La suite se déroule dans l'atelier, de manière intuitive, en manipulant ces fragments disparates pour trouver celui dont la forme m'inspirera l'idée d'un personnage, d'un animal ou d'un monstre, toujours sans dessin ni projet préalable. L'esquisse naît du contact direct avec l'objet, des éventualités multiples offertes par ses contours et des différentes possibilités d'assemblage qu'il suggère. Une figure prend forme peu à peu au gré des essais, des approximations, de la confrontation de ces différents morceaux. Un personnage naît, une histoire se construit avec lui.

Si mes premières figures étaient uniquement constituées de métal soudé, ma technique a ensuite évolué vers l'utilisation de matériaux « liants » plus hétérogènes comme le plâtre ou la résine, qui sont venus enrichir mon vocabulaire plastique grâce à un répertoire de formes illimité. Puis la couleur s'est progressivement introduite, pour masquer l'aspect parfois factice de la résine, amener plus de contraste entre les matériaux, et aussi un peu de gaieté dans la seconde vie de ces objets. Car il y a dans ce recyclage une dimension profondément optimiste, qui puise son énergie dans le plaisir de ramasser, de manipuler et d'assembler. Cette notion de plaisir s'ancre dans l'acte de faire plus que dans le résultat proprement dit, et c'est pourquoi ce processus reste toujours apparent dans la sculpture : on identifie un personnage, mais on reconnaît aussi tous les fragments qui le constituent. On peut y déceler chacun des gestes qui ont conduit à son élaboration, et à travers ces traces, la joie sans cesse renouvelée de créer une figure à partir de rien ou presque.

Par cet aspect brut, simple et poétique, mon travail se situe volontairement en marge d'une réalité dictée par l'équation « je consomme donc je suis » et ne cherche pas à générer de la valeur. Il ne produit aucun bien de consommation nouveau, au contraire il récupère, il détourne et re-crée en se jouant de ce système. Comme un acte minuscule de résistance, il se glisse malicieusement dans les interstices de la formidable broyeuse qu'est notre société, pour dire qu'au fond rien n'est jamais perdu.

Isabelle Lameloise

2008 : **Galerie ARTWIST**, Paris.
Freaks club, à la **galerie l'Art de rien**, Paris.
Se remet-on jamais de l'enfance ? Espace dialogos, Cachan.
Inventaires 3, à la **galerie L'Art de rien**, Paris.

2007 : *Like à virgin*, à l'**atelier Mastiq**, Lyon.
Pluriels et Singuliers, à la **galerie l'Art de rien**, Paris.

Salon Art V.O, Foire Actuel en Val d'Oise, Cergy Pontoise.
Mise en boîte, La Sardine, Montrouge.
Inventaires 2, à la galerie L'art de rien, Paris.

- 2006 :** **L'atelier de Pablo**, Paris.
Supermarket, Artempion, Vincennes.
L'Art au Château de Rully, 10^{ème} anniversaire, Rully.
- 2005 :** **Galerie Saint-Jean**, Chalon-sur-Saône.
Chapelle Saint-Etienne, Beaune.
- 2004 :** *Premières visions* présentée par Denise Omer, *Paris.*
- 2003 :** Jardin du Centre International de la Tour des Ursulines, **CITU**, Autun.
- 2001 :** *L'Art au Château de Rully, 10^{ème} anniversaire, Rully.*
- 1998 :** *Intérieurs*, Café Ninkasi, Lyon (69).