



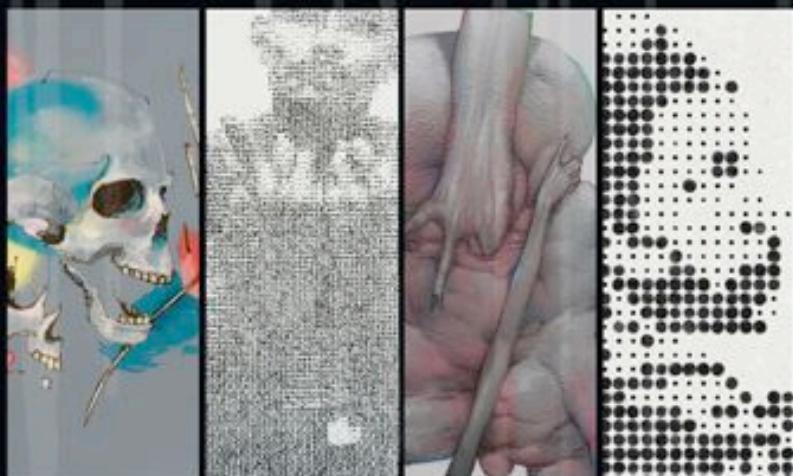
DANS
MES
VEINES

BOM.K SOWAT BLO KAN
EXPOSITION À LA GALERIE L'ART DE RIEN

BOM.K SOWAT BLO KAN

DA MENTAL VAPORZ CREW

EXPOSITION DU 13 MAI AU 6 JUIN 2010
VERNISSAGE LE JEUDI 20 MAI À PARTIR DE 18H



GALERIE L'ART DE RIEN

48 rue d'Orsel
75018 Paris
00.33.(0)1.42.52.75.84

Ouvert du mardi au vendredi de 13h30 à 19h30,
le samedi de 11h30 à 19h30
et le dimanche de 13h30 à 19h30

www.art-de-rien.com & www.myspace/art_de_rien
www.editionpopulaire.com



WOMBAT

EP



Bom.k : *La limite*, aérosol sur toile,
130 x 200 cm, 2009

Dans mes veines

***Une exposition des œuvres
de Bom.k, Blo, Kan et Sowat***

Du 13 mai au 6 juin 2010

**Vernissage le 20 mai
à partir de 18h**

Le 13 Mai 2010, Bom.k, Sowat, Blo et Kan investissent la Galerie l'Art de Rien pour s'ouvrir les veines en public et montrer ce qui coule dedans: du graffiti bien sur, des vapeurs de bombes et d'alcools, de l'encre dégueulasse, de la Glycéro, du C.F.C, des tags, des flop et du chrome... mais pas que.

Dans le cadre cette exposition tout au caps d'origine intitulé 'Dans Mes Veines', la branche Parisienne des D.M.V aura le plaisir de convoquer, rue d'orsel près de Pigalle, une partie de ce qui fait l'esprit du groupe: des nuées de chimères Aérotiks ou de B.boys compressés, comme déformés par la machine, des calligraphies barbares muettes et indéchiffrable, de vaines offrandes à des Dieux Ascii ou des Totems chamaniques, des femmes-objets désarticulées, encadrées de trames 8Bit tracées à même le mur, des monstres cyclopéens tout en muscles noueux des... des... et ainsi de suite jusqu'à ce que les murs soient saturés.

Site officiel des DMV : <http://www.damentalvaporz.com>

Evénements Associés :

Samedi 16 mai 2010 :

Réalisation d'une fresque sur la façade de la galerie par les quatre artistes exposants.



Collectif Da Mental Vaporz, Fresque réalisée à Vitry en 2004, 6 x 3 m

Dimanche 6 juin 2010 à partir de 17h (sous réserve):

Signature du livre HB Black Trace (Edition Populaire) par Bom.k

« Bom.K est connu pour son travail d'illustration et pour ses nombreuses fresques murales très colorées, il est aussi membre des « Da mental vapors ». Pendant des années, il peint un peu partout en France, il aiguise ses persos au style inimitable.

A travers ses croquis et autres esquisses, il peaufine ses armes. Bom.k occupe une place toute particulière dans l'univers de l'illustration et du graffiti.

Aujourd'hui, il débarque avec son livre « HB BlackTrace », une recherche et un travail d'illustration très personnels. Du graffiti au perso surréaliste, on perçoit une sensibilité, on découvre des

créatures hybrides mi-femmes, mi-aérosols, un univers où se mélangent corps et lettrages, illustrations et textes...

Des murs au papier et vice-versa , il n'y a qu'un pas que Bom.k franchit très aisément. « HB Black Trace » est une fenêtre ouverte sur son travail d'illustrateur, en marge de ses fresques et autres collaborations murales au sein du Graffiti .



Extraits de pages du livre de Bom.k, HB Black Trace, Edition Populaire, 2008





Bom.k : *Sans titre*, Aérosol sur toile,
98 x 130 cm, 2009

Bom K

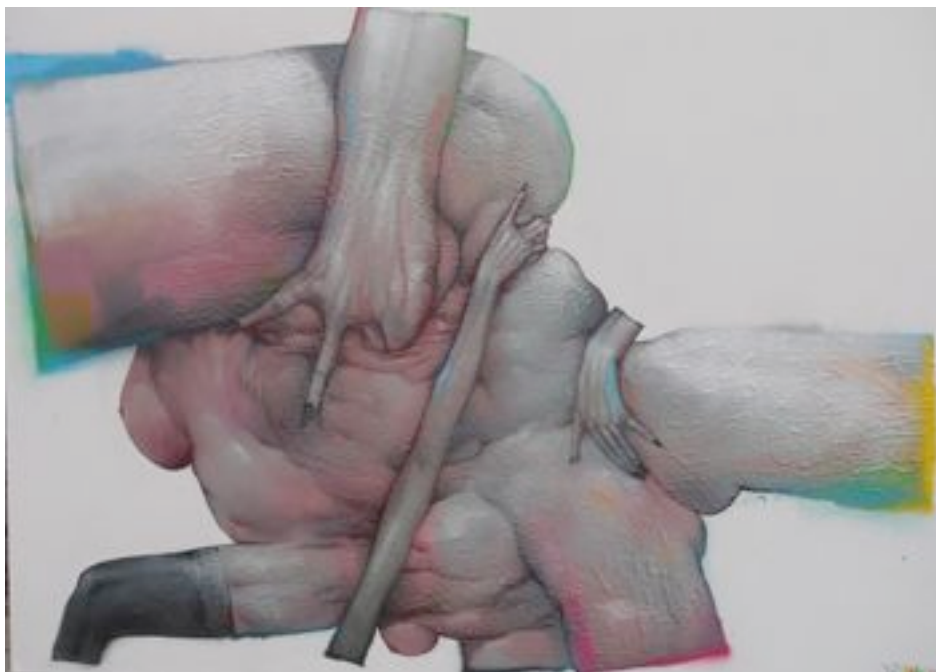
Même si ça ne se voit pas, Bomk est le verlan de 'Kbom', à savoir le bruit typographique que fait une explosion dans les comics américains. Plus on met de 'O' dedans, plus l'explosion est violente. Kboooooom ! Et c'est le terme exact pour définir l'effet que le travail Bomk produit sur nos synapses. Une gifle dans la tête. Comme explosion de couleurs, de chair et de sang. Un massacre visuel.

Né en 1973 en banlieue Parisienne, à Vigneux sur Seine, Bomk tombe dans le graffiti à 17 ans, via les sacrosaintes Bibles que sont 'Spray Can Art' et 'Subway Art' de Martha Cooper et Henry Chalfant. Sous l'influence des pionniers qu'étaient Mode 2, la Force Alphabétique, Creator (rip) et bien d'autres encore, il s'initie à la grammaire du mouvement sur les murs, les terrains vagues et les trains de son quartier, où il multiplie les tags, les flops et les fresques lettrages/persos à forte inspiration New Yorkaise.

En 1999, il fonde avec Iso le collectif Da Mental Vaporz et commence à produire un graffiti plus personnel et intimiste, branché en direct sur les ondes de son cerveau reptilien. Chambres d'isolement capitonnées, barres de bétons cauchemardesques, B.boy décharnés à la mine patibulaire. L'univers qu'ils développent sur fresques immenses est à l'image de leur monde : brute, sale, méchant, périurbain.

Bientôt rejoint au sein de ce collectif atypique par Kan, Jaw, Brusk, Lime, Dran et Sowat, Bomk étoffe son bestiaire infernal à coups de mini-caps et multiplie les expériences artistiques hors friches industrielles. Il participe à ses premières expositions (Paris, Nantes, St Etienne...), publie un livre d'illustration remarqué, HB blacktrace (éditions populaires), crée statuettes, posters et affiches qu'il sème tout autour de lui.

Aujourd'hui, son travail se concentre sur des toiles format cinémascope, sur lesquelles il couche des créatures Aérotiques insensées, chimères sexuelles hybrides qui semblent comme échappées d'un Francis Bacon, l'imagerie Gonzo en plus. Si on les fixe assez longtemps, elles semblent respirer, prendre vie, et ramper vers le spectateur. Et c'est là que votre cœur fait Boom. BoooooomK.



Bom.k : *Aérotique*, Aérosol sur toile, 98 x 130 cm, 2009

BomK en quelques dates

2010

Exposition, Maison Leclere, Marseille.

Exposition, *Group Show* .Irlande.

Exposition, *Artmosh* , Berlin.

Exposition *DMV* ,London .

Exposition *French Kiss* , Hong Kong.

Exposition, *Lee collection* , Londres.

2009

Foire de la BD - Grand-Palais. Paris.

Exposition Gallery Montana shop ,Bruxelles.

Exposition organisée par Millon et Cornette, Paris.

Exposition, Maison Leclere, Marseille.

Exposition, Gallery Nosco @ et PE Gallery, Londres.

Exposition, Group show Open 13, Marseille.

2008

Exposition, *Vapeurs urbaines*, St Etienne.

Exposition, Maison Leclere, Marseille.

Exposition, Librairie Lindex, Nantes.

2007

Exposition, Galerie Ombre et Lumière, Paris

Exposition, Taxi Galerie, Paris.

2004

Exposition, Taxi Galerie, Paris.

Exposition, *Explosition*, La Roche sur Yon.



Kan : *Dali*, Fresque réalisée à Paris en 2010, aérosol sur mur, 1,80 x 4 m,

KAN

« C'est dans une petite ville du Sud de la France près d'Avignon que le Graffiti a commencé à faire son chemin dans ma tête.

En effet, l'adolescent que j'étais s'ennuyait en cours. Je me suis donc mis à dessiner, d'abord sur mes cahiers, puis très vite sur les tables.

Inscrivant mon nom sur chaque table de chaque salle de classe. Je prenais en effet un certain plaisir à voir mon nom se propager dans tout mon collège de l'époque.

Très naturellement j'ai donc commencé à inscrire mon nom à la bombe sur tous les murs de ma ville...Agissant la nuit principalement, dans un anonymat le plus total, errant de rue en rue, cherchant le spot idéal, le spot le plus envié...

Un premier voyage à Paris suivi d'un second à Los Angeles ne font que confirmer que le Graffiti représentera une part importante de ma vie.

C'est à cette époque que je découvre le travail de celui qui deviendra Bom.K. Le choc !

Nos chemins se croisent et se recroisent jusqu'à ce que je vienne vivre à Paris en 2000. De là tout s'enchaîne ? J'intègre le crew DMV (qui n'était formé à l'époque que de Bom.K et Iso), et nous commençons à produire murs et autres peintures collectives. »

Kan en quelques dates....

2009

EXPOSITION, *Go Get Your Shine Box*, Brooklynite Gallery, Brooklyn, NY, USA.

EXPOSITION, *Graffiti loves you*, galerie FABRIK89, Marseille.

EXPOSITION, *La nuit du Street Art*, galerie David Guiraud, St Sulpice, Paris.

2008

EXPOSITION, *En attendant JC*, VNBC, Paris.

<http://www.vnbc.fr/works/en-attendant-jc/>

2007

EXPOSITION, *6èmes rencontres de Graff*, Philipp Tchilinghirian & Keymi, La Roche Blanche.

<http://www.cyberbougat.net/Rencontres-de-Graff-de-La-Roche,1654.html>

2006

JAM de Graffiti, *Graffiti Ballett 2006*, Marseille.

JAM de Graffiti, *Funcky chicken 2006*, Montluçon.

2005

EXPOSITION, *Vapeurs Urbaines*, VizualUpdate, Lyon.

EXPOSITION, *Explosion-Paris*, TaxieGallery, Paris.

<http://taxiegallery.com/>

JAM de Graffiti, *Meeting of Styles 2005*, Lyon.
JAM de Graffiti, *Write4Gold 2005*, Dunkerque.
JAM de Niort.
JAM de Caen.
JAM de Graffiti, *Funcky chicken 2005*, Montluçon.

2004

EXPOSITION, *Explozition*, TaxieGallery, La Roche Sur Yon.
<http://taxiegallery.com/>
JAM de Graffiti, *Urban Dream 2004*, Charleroi, Belgique.
JAM de Graffiti, *Funcky chicken 2004*, Montluçon.

Autres :

Clip de *Beat Assaillant*.
<http://barns.tv/main.php?article8>

Création de décors pour la série *Le Bloc* pour Hervé Prat & Gérard Vives.

Participation en tant qu'artiste au DVD *Graffitinstinct*.

Animations publicitaires pour les livres de Dran (*Je t'aime*, *Fabriqué en France*, et *100 Jours*) aux Editions Populaires.

Pub *Je t'aime* : <http://www.youtube.com/watch?v=CyCnzNptZZY>

Pub *Fabriqué en France*:

<http://www.youtube.com/watch?v=GIAkHQPFqeE>

Pub *100 Jours*: http://www.youtube.com/watch?v=D_NbweTC_JY

Animations publicitaires pour le livre de Bom K (*HB Blacktrace*) aux Editions Populaires.

Pub *HB Blacktrace* : <http://www.youtube.com/watch?v=FB-xV8JRJvw>

Consultant (pour Dream-On) sur le programme court *Trait d'esprit* diffusé sur Discovery Channel France.

Flick personnel : http://www.flickr.com/photos/kan_dmv

BLO

Né en 1982 dans la banlieue lyonnaise, Blo fait ses premiers graffitis à l'âge de 14 ans. Vandale oblige, il investit et s'approprie les rues, autoroutes et autre matériel urbain de sa ville.

Passées ces premières émotions, il délaisse peu à peu le chrome et le noir pour se consacrer à des fresques murales plus élaborées, canevas psychédélique où le travail de la lettre importe autant que les scènes et personnages mis en oeuvre, inspirés de la culture hip-hop et urbaine.

À l'âge de 20 ans il intègre l'école des beaux arts de Marseille, où il se spécialisera dans le design graphique. Parallèlement, il évolue dans le graffiti Marseillais et intègre le collectif PM du sud de la France. En quelques années, Blo s'est forgé un style unique identifiable au premier coup d'œil, qui lui vaut une solide reconnaissance dans le milieu du graffiti. Il donne sa première exposition à Marseille en 2003, à partir de cette période son travail tendra vers une approche plus graphique et contemporaine de la peinture, conservant l'utilisation de l'aérosol et les codes fondamentaux du graffiti.

En 2005, Blo s'installe à Paris et rejoint un studio de design graphique en tant que directeur artistique. En parallèle il développe son travail pictural sur toiles, murs, et divers autres supports...



Blo : *Sans titre*, aérosol sur toile,
120 x 140 cm, 2009.

Blo en quelques lignes...

2010

EXPOSITION INDIVIDUELLE, galerie AllOver, Lyon.

2009

EXPOSITION, 2^{ème} vente Art Urbain Damien Leclere , Marseille.

EXPOSITION, Brooklynite Gallery, New York .

EXPOSITION, Street Art Millon & Associés, Drouot Montaigne, Paris.

2008

EXPOSITION, *Salon des Artistes Indépendants*, Paris.

EXPOSITION, *Art au Grand Palais* , Paris.

EXPOSITION ET VENTE AUX ENCHERES, *Automobil'Art*, Montréal, Canada.

2005

EXPOSITION, Biennale d'Art Contemporain, Lyon (installation/performance).

2003

PREMIERE EXPOSITION, Marseille.

Autres :

Edité dans le livre « Graffiti (Editions Fitway) et les magazines spécialisés « Graff'it » et « Graffiti all stars ».

Collaboration avec des marques : Hugo Boss, Harley Davidson, BUF company, Discovery Channel ...

SOWAT

Né entre Marseille et Los Angeles, Sowat est un street-artiste autodidacte, ayant tracé son premier tag à l'âge de 15 ans, dans l'espoir secret d'impressionner les filles de son lycée. Après avoir passé des années à barbouiller les rues, voix ferrées et autoroutes de sa cité phocéenne, il s'intéresse à partir de 2001 aux aspects plus 'légaux' du graffiti, s'immergeant dans ce que celui-ci a de meilleur à offrir: Ateliers d'initiation, fresques de commandes, expositions Système D et Jams aux quatre coins du globe (Mexique, Brésil, Argentine...) .En 2003, aidé de Lime (a.k.a Gris), il écrit le livre 'La France d'en Bas' (le Graffiti dans le sud) aux éditions Alternatives avant d'emménager sur Paris pour y poursuivre une carrière de scénariste de jeu vidéo Freelance (Atari, Ubisoft...) En quête de nouvelles manières de jouer avec les lettres, Sowat s'oriente alors naturellement vers la calligraphie.



Sowat : *Poveda* (détail),
Acrylique sur toile, 2009,
195 x 135 cm

Cherchant à adapter les styles et techniques de cet art ancien à l'âpreté de terrains et usines abandonnés où il peint habituellement.

Enfin, après avoir intégré le crew Da Mental Vaporz en 2009, il s'attaque à son défi le plus excitant : retransmettre sur toile ce que la rue lui a appris au cours des 15 dernières années, que ce soit aux travers des tags fantômes dégoulinants, de lettres barbares illisibles ou d'images ASCII faites à la main...

Sowat en quelques lignes...

2010

FRESQUE, *SupreMassy*, avec le collectif DMV, Paris.

2009

EXPOSITION, *Get Your Shoe Shine Box*, Brooklynite Gallery, NY, USA.

EXPOSITION, *Fat cans Project*, galerie Rude Toys, Lyon.

EXPOSITION, *Graffiti loves you*, La FABRIK 89, Marseille.

EXPOSITION, *La nuit du Street Art*, galerie David Guiraud, St Sulpice, Paris.

EXPOSITION, participation à l'exposition *Aérotik* de l'artiste Bom.k (réalisation d'une toile à quatre mains), Montana Gallery, Bruxelles, Belgique.

FESTIVAL, *Courts dans l'herbe*, Paris.

VENTE DE STREET ART, Million/Cornette de St Cyr, Paris.

VENTE D'ART URBAIN, Etude Leclere, Marseille (en mai et novembre).

PUBLICATION, article sur les peintures californiennes *window-splashing*, Graffbombz, Paris.

PUBLICATION, article *Né dans la rue*, critique de l'exposition éponyme organisée à la fondation Cartier, Revue Etudes, Paris.

2008

PUBLICATION, peintures personnelles et photos dans le livre publié par Thames and Hudson, *Graffiti Argentina*, Buenos Aires, Argentine.

PUBLICATION, article (textes et photos) sur l'art des *Filete* Argentins, Graffbombz, Paris.

FRESQUE NUMERIQUE, réalisation avec Blo, Stack et Shera d'une fresque numérique de 180 m, imprimée sur bâche micro-perforée puis placée sur la devanture du siège de la société Buf, Paris.

2007

FESTIVAL, *Galeria Perifericas*, Sao Paolo, Brésil.

MANIFESTATION CALLIGRAPHIQUE, *Fête de l'écriture*, Théoules sur Mer.

EXPOSITION et FRESQUE, *Rencontres Graff*, La Roche Blanche.

PUBLICATION, article (textes et photos) sur les *Pintadas Politicas* Sud Américaines, Nu Sign, Paris.

PUBLICATION, textes dans le livre de Bom K *HB Blacktrace*, EDITIONS Populaires, Toulouse.



Sowat : *J.raf* , encre de Chine sur toile, 2009, 90 x 60cm

2005

CLIP VIDEO, *Hard Twelve*, pour Beat Assaillant, Twin Fizz Records, Barclay Music, Paris.

2004

FRESQUES, *Traffico Urbano*, Iguala, Mexique
(1^{ères} rencontres de Hip Hop Franco-Mexicaines. Réalisation de nombreuses fresques avec des graffeurs Français et Mexicains).
PUBLICATION, préface du livre *Design et Designer*, Editions Pyramide, Paris.

2003

PUBLICATION, livre *La France d'en Bas*, Editions Alternatives, Paris.

2002

Création d'une association, *L'artmada*, Marseille, association spécialisée dans l'art urbain et qui regroupe des artistes dans les domaines du graffiti, de la photographie, la vidéo...

Organisation d'expositions, de festivals et réalisation de nombreuses commandes institutionnelles.